

الصِّحّة

الوَحْدة ٣

الدَّرْس الأَوَّل : الإِسْعافات الأَوَّلِيّة

الدَّرْس الثّاني : في المُسْتَشْفى

الدَّرْس الثّالِث : عِنْد طَبيب الأَسْنان



تَمْهيد

١) هل عِشْت حالات طارِئة؟ وماذا فَعَلْت للمُصاب؟

٢) هل تَعْتَني بصِحَّتك؟

٣) ماذا تَفْعَل للوِقاية مِن الأَمْراض؟

٤) هل ذَهَبْت إلى طَبيب الأَسْنان من قَبْل؟

الدَّرْس الأَوَّل: الإسْعافات الأَوَّلِيّة

١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوارِ الآتي، ثمّ تَحَدَّث عنه مع أَصْدِقائِك.



دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة

نُور الدّين: هل اشْتَرَكْت في دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة من قَبْل؟

سَميح: لا، بالنِّسْبة لي لا حاجة لهذه الدَّوْرة.

نور الدين: ماذا تَقْصِد يَعْني؟

سميح: نحن نَعيش في القَرْن الحادي و العِشْرين يا أَخي. عند الحاجة نَصِل إلى المُسْتَشْفى في وَقْت قَليل أو نَدْعو سَيّارة إسْعاف.

نور الدين: أنا لَسْت مُتَّفِقًا معك. لأنّ سَيّارة الإسْعاف تَصِل إلى مَكان الحادِث بعد عَشْر دَقائِق تَقْريبًا. ولكن أحيانًا دَقيقة واحِدة تكون مُهِمّة جِدًّا لإنْقاذ الحَياة. فَمَثَلًا ماذا تَفْعَل إذا أُصيب أخوك الصَّغير بالغُصَص أو انْغِراس الأشْياء في الجِسْم؟



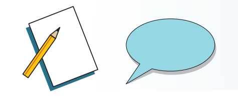
T17



سميح	: واللّه لَمْ أُفَكِّر في هذا حتّى الآن.
نور الدين	: إذَنْ، أخوك سَيَموت إذا لَمْ تَعْرِف الإسْعافات الأَوَّلِيّة.
سميح	: أنت على حَقّ يا أخي. أنا سَأَدْرُس الإسْعافات الأَوَّلِيّة في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن.



٢) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتية حَسَب الحِوار.



١- هل اشْتَرَك سميح في دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة من قَبْل؟

....

٢- هل كان يَهْتَمّ سميح بمَعْرِفة الإسْعافات الأَوَّلِيّة ؟

....

٣- بعد كم دَقيقة تَصِل سَيّارة الإسْعاف إلى مَكان الحادِث تَقْريبًا؟

....

٤- ماذا سَيَدْرُس سميح في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ، ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائِك.

دَوْرة إسْعافات أَوَّلِيّة

نور الدين سَأَل صَديقَه سميحًا عن اشْتِراكِه في دَوْرة الإسْعافات الأَوَّلِيّة ......

....

....

....

....

....

....

٤) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

مِلْقَط

مِصْباح يَدَوِيّ

دَبابيس آمِنة

قُطْن طِبِّيّ

PAMUK

ضِمادة

مِقَصّ

لُصوق (بِلاسْتِر)



٥) اِقْرَأْ الكَلِمات الآتِية، وتَأمَّل مَعانِيَها.



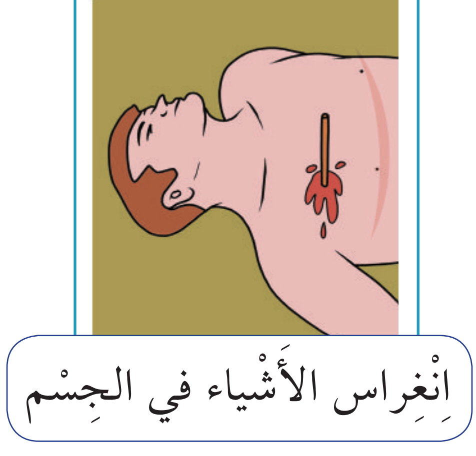
الغُصَص



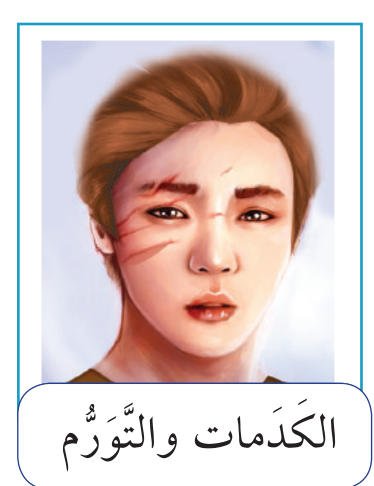
النَّزْف الشَّديد



الصَّدْمة الكَهْرَبائِيّة



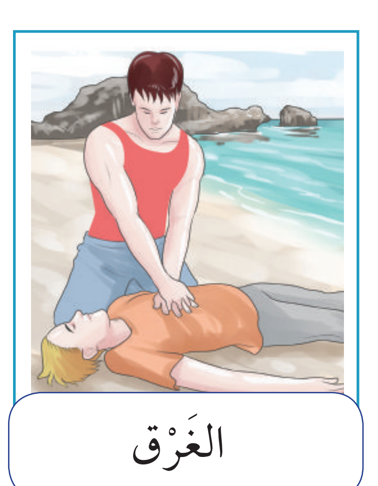
اِنْغِراس الأَشْياء في الجِسْم



الكَدَمات والتَّوَرُّم



الحُروق

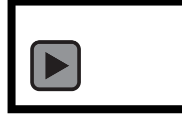


الغَرْق

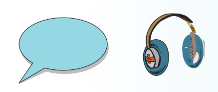


الاِخْتِناق

الدَّرْس الثَّانِي: في المُسْتَشْفى



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَأَعِدْه.



مَرَض الأَب

الأُمّ	: أَسْرِع يا ابْني لَقَد أَصاب أَباك شَيء ما.
الاِبْن	: آه ! حالًا يا أُمّي لا تَقْلَقي إنّ اللّه معنا. ما به يا أُمّي؟ ماذا حَدَث؟
الأُمّ	: أُغْمِيَ عليه فَجْأة. فَصَبَبْت الماء على رَأْسه. وفَتَح عَيْنَيْه وتَقَيَّأ. والآن مال فَمه إلى اليَسار ولا يَسْتَطيع أن يَقوم من مَكانه. ويَقول بأنّه لا يُحِسّ بجانبه الأَيْسَر.
الا بن	: لا تَقْلَقي يا أُمّي فنحن سَنَصِل إلى المُسْتَشْفَى في أَقْرَب وَقْت إن شاء الله.





(بعد خَمْس دَقائِق...)

الابن : نَقّالة! نَقّالة من فَضْلكم.

الدُّكْتور : ما به؟ عن ماذا يَشْكو؟

الابن : أُغْمِي عليه فَجْأة وتَقَيَّأ ولا يَسْتَطيع أن يَمْشي.

الدُّكْتور : هل كان عنده ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم ومَرَض السُكَّرِيّ من قَبْلُ؟

الابن : نعم، كان عنده ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم وعَلِمْت أنّه لم يَتَناوَل الحُبوب مُنْذ خَمْسة أَيّام. ولكن لَيْس عنده مَرَض السُكَّرِيّ.

الدّكتور : هل تَقَيَّأ بدِفْقة؟

الابن : نعم، يا دُكْتور. ما به؟

الدّكتور : أَوَّلًا، نَقوم بأَخْذ التَصْوير المَقْطَعِيّ الحاسوبِيّ من المُخّ حالًا. ولا أَسْتَطيع أن أَقول شَيْئًا قبله.

الابن : نَنْتَظِرك يا دُكْتور ونحن قَلِقون.

(بعد نِصْف ساعة...)

الدّكتور : لَقَدْ أَصابَه شَلَل يَسارِيّ بسَبَب وَذْمة في المُخّ نَتيجة ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم ونَقْص فيتامين ب ١٢. الآن سَنُعالِجه باسْتِخْدام مَصْل الدَّم في العِناية المُرَكَّزة. حالَتُه خَطِرة جِدًّا. والزِّيارة مَمْنوعة مَنْعًا باتًّا.

الابن : هل يَتَحَسَّن يا دُكْتور؟ اللّه يَرْضى عنك.

الدّكتور : اللّه يَشْفيه و نحن نَفْعَل كُلّ ما يَلْزَم إن شاء اللّه.



٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- ماذا حَدَث للأَب؟

....

٢- عن ماذا يَشْكو الأَب؟

....

٣- هل كان عنده ارْتِفاع في ضَغْط الدَّم؟

....

٤- ماذا قال الدُكْتور عن المَرَض؟

....

٥- هل حالة الأَب خَطِرة؟

....

٣- حَوِّل الحِوار السّابق إلى النَّص، ثمّ اشْرَحْه لزُمَلائك.

نادتْ الأُمّ قائِلة «يا ابْني لَقَدْ أصاب أباك شَيْئ ما.» ....

....

....

....

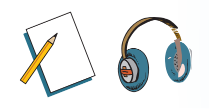
....

....

....

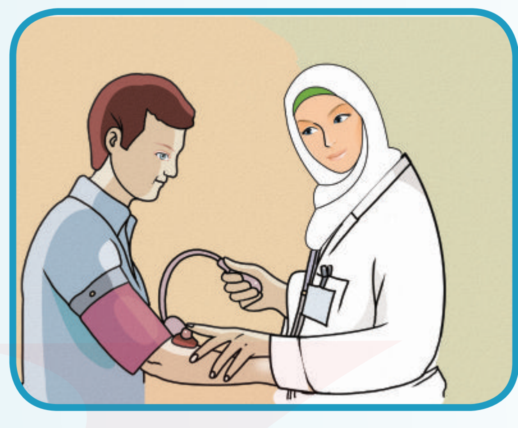


٤- اِسْتَمِعْ، ثمّ امْلأ الفَراغات الآتِية كما في المِثال.



وَصَفَك - بِما - أمْس - راجَعْت - نَصَحَني - التَّقرير- بِخَيْر - بانْتِظام- شَعَرْت
الطَوارِئ - أصابَني - تَشْعُر - دَرَجة الحَرارة - غِبْت







الأُسْتاذ : لماذا غِبْت عن الدِّراسة ....؟

الطّالِب : .... إنْفُلونْزا شَديد.

الأُسْتاذ : .... شَعَرْت؟

الطّالِب : .... بِصُداع شَديد وارْتَفَعَت .... إلى أرْبَعين دَرَجة.

الأُسْتاذ : هل .... المُسْتَشْفَى؟

الطّالِب : نعم، راجَعْت .... في المُسْتَشْفَى وفَحَصَني الطَّبيب.
وهذا هو.......... الطِّبّيّ

الأُسْتاذ : وهل .... العِلاج؟

الطّالِب : نعم، .... بالرّاحة وتَناوُل الأَدْوِية ....

الأُسْتاذ : بِم .... الآن؟

الطّالِب : الآن أنا .... والحَمْد لله.



٥) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وتَأمَّلْ مَعانِيَها.



أَلَم في الأَسْنان



أَلَم في الظَهْر



مَغْص في البَطْن



صُداع الرَّأس

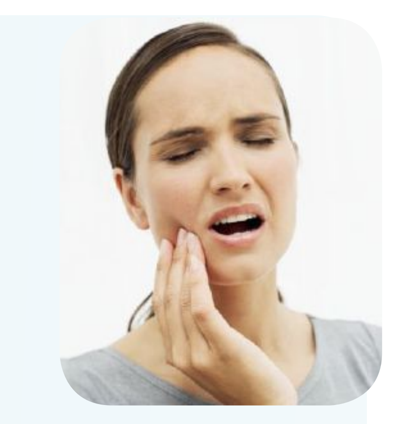


مَرَض الإنْفُلونزا

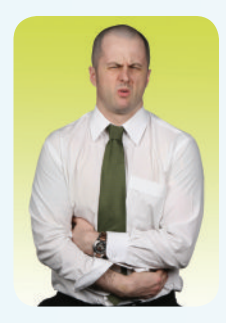


صُداع في الأُذْن

٦- تَحَدَّثْ مع زَميلك إجابة عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كما في المِثال.








عمّ تَشْكو؟
بم تَشْعُر؟
ما هي مُشْكِلَتك؟
بماذا تُحِسّ؟

عِنْدي
أَشْعُر بـ
أُحِسّ بـ

عِنْدي أَلَم في الأَسْنان.

....

....

....

....

....

....



٧- اقْرَأ الجُمَل الآتِية تَحْت الصُّوَر، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







- أَشْتَري الدّواء مِن الصّيْدَلِيّة لِجَدّتي.
- تَلَقّى عَمّي عِلاج الوَخز بِالإبْر.
- أَتّصِلُ رَقم ١٨٢ لِآخُذ المَوْعِد مِن المُسْتَشْفى.



٨) اِستَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك .

T20

أَنْف

أُذْن

رَقَبة

رَأْس

عَيْن

فَم

مِرْفَق

إِصْبَع

ظَهْر

يَد

بَطْن

ساق

قَدَم

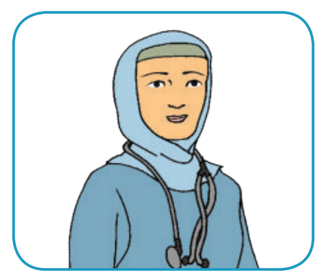


٩) اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وتَأمَّل مَعانِيَها.

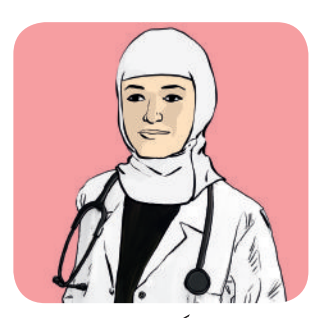

مُمَرِّض


طَبيب الأسْنان

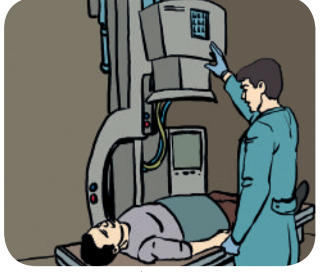

قابِلة


مُمَرِّضة


جَرّاح


طَبيبة


طَبيب


فَنّيّ الأَشِعّة


صَيْدَلانِيّ


صَيْدَلانِيّة


جَرّاحة


فَنّيّ مُخْتَبَر


عامِل


عامِلة



١٠) صِلْ بَيْن الكَلِمة والصُّوَر كما في المِثال.

١- طَبيب	٢- مُمَرِّض	٣- طَبيبة	٤-مُمَرِّضة	٥- فَنِّيّ الأَشِعّة
٦- صَيْدَلانِيّ	٧-صَيْدَلانِيّة	٨-جَرّاح	٩- طَبيب الأسْنان	١٠- قابِلة
١١- جَرّاحة	١٢-فَنِّيّ مُخْتَبَر	١٣- عامِل	١٤- عامِلة	

١



الدَّرْس الثّالِث: عند طَبيب الأَسْنان



١) اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وَأعِدْه مع زَميلك.

التَّأَخُّر في المُعالَجة



طَبيبة الأَسْنان : أَهْلًا، عن ماذا تَشْكين يا سَيِّدتي؟

المَريضة : أُحِسّ بأَلَم شَديد في ضِرْسي الأَيْمَن.

طَبيبة الأَسْنان : تَفَضَّلي، اجْلِسي حتّى أَفْحَص أَسْنانك. حالة ضِرسك سَيِّئة جِدًّا. ويَجِب حَشْوه بَعْد مُعالَجة القَناة. لماذا تَأَخَّرْت عن الفَحْص حتّى الآن؟

المَريضة	: أنا كُنْت مَشْغولة جِدًّا. لذلك لم أَجِد فُرْصة حتّى يُجْبِرَني الأَلَم على المَجيء إلى هُنا.
طَبيبة الأسْنان	: أنا سَأحاوِل أن أُخَلِّصَك من الأَلَم ولكن نَحْتاج إلى بَعْض الوَقْت.
المَريضة	: هل أَشْعُر بأَلَم أَثْناء المُعالَجة يا دُكْتورة؟ والله أنا أَخاف قَليلًا.
طَبيبة الأسْنان	: لا تَخافي يا أُخْتي. سَأَسْتَخْدِم مُخَدِّرًا ولن تَشْعُري بشَيْء إن شاء الله.
المَريضة	: سَمِعْت من صَديقَتي أنّ قَلْع الأَسْنان أَسْهل وأَفْضل من العِلاج الجَذْريّ.
طَبيبة الأسْنان	: لا يا أُخْتي، أَبَدًا. إنّ نَقْص الأَسْنان يُؤَثِّر في صِحَّتك كَثيرًا.

٢) أَجِب عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الحِوار.

١- عمّ تَشْكو المَريضة؟

....

٢- كيف كانَت حالة الضِّرْس؟

....

٣- لماذا تَأَخَّرَت المَريضة في المُعالَجة؟

....

٤- أيّ شَيْء أَجْبَر المَريضة للذَّهاب إلى طَبيبة الأَسْنان؟

....

٥- ماذا يَلْزَم لِانْتِهاء الأَلَم؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابق للمُذَكَّر، واكْتُبْه في الفَراغات الآتية ثمّ اشْرَحْه لأصْدِقائك.

التَّأَخُّر في المُعالَجة

طَبيب الأسنان : ....

المريض : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

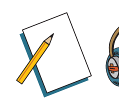
....

....

....



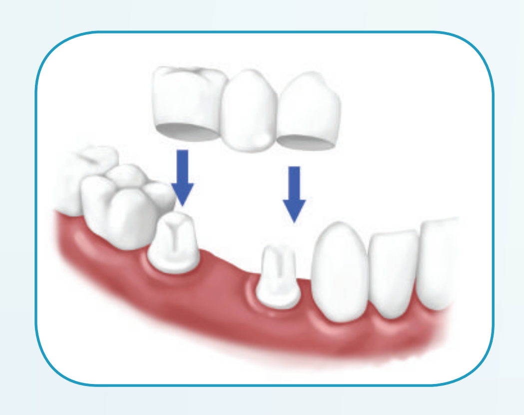
٤) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، وتَأمَّلْ مَعانِيَها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



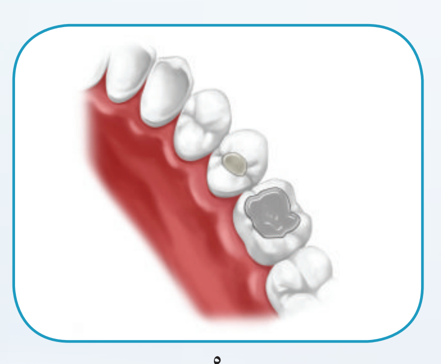
T22



زَرْع الأَسْنان



جِسْر



حَشْو



تَلْبيس





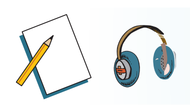
اِقْتِلاع



عِلاج جَذْرِيّ



٥) اِسْتَمِعْ، ورَتِّب الجُمَل لتَكون فِقْرة مُفيدة كَما في الأمْثِلة.



١- لأنّها كانَتْ قَدْ تَأَخَّرَتْ عن العِلاج.

٢- وَصَفَتْ الطَّبيبة مُضادًّا حَيَويًّا.

٣- شَعَرَتْ مَرْيَم بِأَلَم شَديد في فَمِها.

٤- لذلك ذَهَبَتْ إلى طَبيبة الأَسْنان.

٥- وقالَتْ إنّ في ضِرْسها تَسَوُّس عَميق ولا بُدّ من حَشْوه بعد عِلاج جَذْرِيّ.

٦- وتَناوَلَتْ مُسَكِّنًا.

٧- ولكن لَمْ يَزَلْ الأَلَم مُسْتَمِرًّا.

٨- فَحَصَتْ الطَّبيبة أَسْنانها.



T23

٩- وبعد نِهاية المُدّة قامَتْ الطَّبيبة بحَشْو الضِّرْس.

١٠- وتَناوَلَتْ مَرْيَم المُضادّ الحَيَوِيّ لمُدّة خَمْسة أَيّام.

شَعَرَتْ مَرْيَم بِأَلَم شَديد في فَمِها. وتَناوَلَتْ مُسَكِّنًا. ولكن لَمْ يَزَل الأَلَم مُسْتَمِرًّا. ....

....

....

....

....

....

....

....

٦) حَوِّلْ قِصّة مَرْيَم إلى قِصّتك، واشْرَحْها لأَصْدِقائك كَأَنّك عِشْت هذه القِصّة.

شَعَرْتُ بأَلَم شَديد في فَمي. ....

....

....

....

....

....

٧) اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

